

# 第27回クロマティックハーモニカ道場 一美塾 発表会

会場: 菓舗だいふく(大牟田市有明町2-1-3)

2024年5月19日(日)

## ♪ コメント集 ♪

### コメント集とは

一美塾の発表会では、発表会を身近に感じていただくために、プログラムとこのコメント集をお渡ししています。これを読んで何かを感じていただければ幸いです。

コメント集には①目標 ②結果 ③コメントの3つを書きます。

#### ①目標とは

次の発表会に向けての目標や2~5年先の目標などを自由に記入

#### ②結果とは

目標に対してその結果がどうであったかを自分なりに分析して記入

#### ③コメントとは

演奏にかける意気込みや発表会に向けてどのような心構えで臨んだか、将来どのようなハーモニカ奏者になりたいか、ハーモニカで今後どのような活動をしたいか、またどのような活動をしたかなどを記入します。

またハーモニカには全く関係のないこと、例えば日常生活の一コマや山登りやマラソン・ダンスなどの趣味、また家庭での出来事や友人・知人・ペットのことなど、何でも自由に記入することができます。

コメントを読めば、その人の人生の一瞬が垣間見えます。その場面があたかもスクリーンに映し出されたかのようです。

## 第27回クロマティックハーモニカ道場 一美塾 発表会

2024年5月19日(日)

順番	演奏者等	演奏曲	教室
1	上原 孝行 頑張ります！！	いい日旅立ち	岱 明
2	橋本 大輔 頑張ります！！	ここに幸あり	岱 明
3	中逸 秀俊 頑張ります！！	リンゴの唄	岱 明
4	角田 豊慈 目標：表現力・技を身につける。*現状：まだまだ未熟の域に有り  ハーモニカを手にして10年経ったが、初心者を超えていません。手に取るより口にくわえる方に意識を変えて、練習を続けるつもりです。お気に入りの曲を見つけていつも吹きたくなる環境にします。現在「群青」「津軽のふるさと」を練習中です。	太陽がいっぱい	岱 明
5	立石 昭和 目標：一音一音をきれいにさせること。*現状：まだまだ途上です。  クロマティックハーモニカをはじめて11年になりますが、なかなか正しい音が出せません。リズム感もいまいちで足踏み状態ですが、好きこそを強みに変えて希望を喪うことなく進んでいきます。	昴	岱 明
6	岱明教室合奏 目標：きれいな二重奏にトライ 紹介：全員気持ちをひとつにして、一音一音を大切に演奏します。	海（2重奏）	岱 明
7	荒木 薫 目標：軽やかにリズムに乗って吹けること。 結果：もう少しです。 ユーミン曲集を買ってからユーミンの曲を色々吹いていますが、どの曲もいい曲だなと改めて思っています。	中央フリーウェイ	荒 尾
8	本多 洋子 「エール」は、相手や自分へ声援を送ること、又迷っている時、背中を強く押し出す楽曲です。自分や相手にエールを送れるように演奏できたらと思います。よろしくお願ひします。	YELL	荒 尾
9	宮川 研一 目標：1986年に公開されたアメリカの青春映画、真似して線路を歩いたことがあります笑。歌はベン・E・キング、あの大好きな映画の情景をJAZZテイストで表現します！	スタンド・バイ・ミー	荒 尾

## 第27回クロマティックハーモニカ道場 一美塾 発表会

2024年5月19日(日)

順番	演奏者等	演奏曲	教室
10	渡邊 博昭	未来へ	荒 尾
	柔らかく、でも弱々しくならず、希望を感じるような演奏をしたいと思います。		
11	ぴーんずクラブ(荒尾教室合奏)	You Raise Me Up (3重奏)	荒 尾
	あまりにも難しく苦戦しています。 なんとかみんなで支え合いながら合奏したいと思います。		
12	堺 峯子	夢の中へ	チャント
	<p>目標：速い曲に挑戦しよう！chant 結果：全体ももちろんですが、一つの音をきちんと捉えるのが難しかったです。（隣の穴番号に移る時など）</p> <p>ウキウキ楽しく、速い曲もいいなー、と思い挑戦しましたが苦勞しました。特に素早く腕を押す、引く、ガスマーズにいきません（飛躍音の場合）。先生方から攻略法の指導を受けながら練習したつもりですが、まだまだ辛抱が足りないと感じています。落ち着いて吹き終わることを願っています。</p>		
13	坂田 しおり	ラブ・ミー・テンダー	チャント
	<p>目標：自信を持って人前で演奏できるようになる。 結果：まだまだ先は長い～～</p> <p>退職後に何か打ち込めるものが欲しいと思い、いつでもどこでも吹けるクロマティックハーモニカにチャレンジすることにしました。 自分の好きな曲が吹けるよう練習に励みたいです。</p>		
14	江崎 尚美	女の意地	チャント
	<p>目標：暗譜での演奏 結果：いつまでも目標</p> <p>クロマテックハーモニカを始めて10年、来た道は短く、行く道は遠くです。</p>		
15	與田 桂子	時代	チャント
	<p>目標：音を確実に、深くハーモニカをくわえ、ハーモニカの持ち方を確実にする！</p> <p>少しでも上達して、新しい好きな曲にチャレンジし、楽しく、明るく、どこでも吹ける様に、努めていきます。 毎日吹き続けることを実践しています。教室で教えて頂くことで、前進です!!!</p>		
16	チャント教室合奏	シェルブールの雨傘 (3重奏)	チャント

## 第27回クロマティックハーモニカ道場 一美塾 発表会

2024年5月19日(日)

順番	演奏者等	演奏曲	教室
17	木下 正直	七つの水仙	龍 田
	<p>目標 一音一音を丁寧に!!リラックスして演奏する。ビブラートに挑戦!</p> <p>結果 現在は試行錯誤!</p> <p>55年程前、20歳頃にラジオの深夜放送で流れていたブラザーズフォアの懐かしい1曲です。当時は聴くだけで、演奏など出来ず、まさかこの曲をクロマチックハーモニカで今日演奏出来るとは?!</p> <p>楽しみながら吹きたいと思います。</p>		
18	木下 正直(1st)&清水 由美(2nd)	アロハ・オエ (デュオ)	龍 田
19	内田 誠	私の不思議なギター	大善寺
	<p>目標：曲の雰囲気や情感込めて演奏する。</p> <p>結果：自分なりに考えて強弱、ビブラートのかけ方など様々に工夫しようと試みるもまだまだ満足いきません。</p> <p>昨年、地元の秋の祭りで、ハーモニカ演奏を初めて披露しました。その後、つい先週、地元の老人会の総会後に、地元の皆様の前で、再度、ハーモニカを演奏してとの要請があり、2曲程演奏させて頂きました。喜んで頂けたかどうか分かりませんが、自分ではとても自信になりました。</p>		
20	森光 恵子	You Raise Me Up	大善寺
	<p>目標：楽譜通りに吹ける様になる事。</p> <p>発表会は1年半ぶりに参加という事になります。久しぶりなのでどうなることやら! 未だ完璧という事がないので、はずかしいですが、3歩進んで2歩下がるとしても1歩は前進するので、その様にゆっくりではありますが、現在に至っています。マイペースで進んで継続していきたいと思っています。先生方には大変申し訳なくお世話をおかけしますが……。</p>		
21	大善寺教室合奏	さとうきび畑 (2重奏)	大善寺
22	水間 敏明	思い出のグリーングラス	筑紫野
	<p>目標：カラオケに合わせて演奏できる事。</p> <p>結果：この申込提出からまだ1ヶ月ありますから?</p> <p>トム・ジョーンズの歌でこの曲は有名だが、森山良子の歌う日本語版が好きだ。山上路夫作詞のこの曲を聞くと、涙が出そうになる。私のハーモニカ演奏では、この曲の持つ心情を表現出来なくて悔しいが、音程を間違えない様に演奏できたら、良しとしよう。</p> <p>P.S. 庭に掛けた巣箱に、シジュウカラの雛9羽が孵った。親鳥が頻りに餌を運んでいる。巣立ちは5月1日頃か。</p>		

## 第27回クロマティックハーモニカ道場 一美塾 発表会

2024年5月19日(日)

順番	演奏者等	演奏曲	教室
23	大武 好治	サマータイム	筑紫野
	<p>ガーシュインの名曲を練習、そして発表することが出来、嬉しく思います。                  色々と表現の種類が多く練習が楽しいですが、上達はほど遠く感じています。                  歌詞の説明をネットで見つけましたが、子どもの成長を祈る子守歌とのことでした。                  好きな曲のレパートリーを増やしたい。でも一步一步練習。</p>		
24	青木 まり子	桃色吐息	筑紫野
	<p>目標：基礎をしっかりやる。                  四国へ八十八ヶ所お遍路。現在観光しながらやっと半分程。御朱印集めの楽しい巡りです。そのうち1番札所より真面目に巡礼し、結願したいと思っております。                  ハーモニカはいつものんびりの練習。気合いを入れて練習しなければ進歩に欠ける様です。これから皆さんの根性を見習って頑張りたいと思います。</p>		
25	坂本 佳子	夢一夜	筑紫野
	<p>目標：練習を始める前に基礎練習をする。                  結果：習慣付いてきました。                  町で行われている「100歳体操」という簡単筋トレ教室に週1回通っています。腰や足が重たく、散歩も億劫になりつつありますが、健康維持の為に頑張らなくては、と思っています。</p>		
26	松岡 宏道	Moon River	筑紫野
	<p>目標:低音部の音をキレイに鳴らす！                  結果:未だ上手くいきません。続けて頑張ります。</p>		
27	猪俣 泰夫	慕情	筑紫野
	<p>目標：このメロディが皆さんの心に届けばと思います。                  結果：この曲が皆さんの心に残れば嬉しいです。                  この『慕情』の曲との出会いは、65年前にさかのぼる。中学2年生の時、担任の笠原忍先生の御自宅に遊びに行き、初めてレコードで聴かせてもらい、その素晴らしいメロディに心を打たれた。その後、映画を観たり、アンディ・ウィリアムズの歌声でカセットを何度も聴いたりして、英語の歌詞を覚えた。忘れることの出来ない私の大好きな曲である。この曲をクロマチックハーモニカで吹くことの出来るのは、最上の喜びです。</p>		
28	筑紫野教室合奏	虹の彼方に（2重奏）	筑紫野

## 第27回クロマティックハーモニカ道場 一美塾 発表会

2024年5月19日(日)

順番	演奏者等	演奏曲	教室
29	志賀 三男	My Way	福 岡
	<p>目標：ビブラートの表現力向上 結果：毎日練習中</p> <p>1969年（S44）フランク・シナトラが歌った曲です。作詞はポール・アンカ。我が人生（My Way）を振り返り、これまで一生懸命生きてきたことを歌っています。メロディーも素晴らしいのですが、私は特にこの歌詞に強い共感を覚えます。歌詞を頭でイメージしながら演奏したいと思います。今回もこの発表会に出れることに感謝です。</p>		
30	石原美佐子	あばよ	福 岡
	<p>終活する暇なんてない!!! やりたい事が一杯溢れているのにと慌ただしい日々を送っていたら、ある紙面で健康について春の養生ポイントについて・・・が目に留まった。</p> <p>枝葉を伸ばす木々のごとく過ごしましょう。</p> <p>『春はゆる～く生きること』</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・遅く寝ても早く起きる</li> <li>・心も行動も言動も服装もゆったり</li> <li>・イライラは禁物 受け流すように</li> <li>・伸びやストレッチしてしっかりほぐす</li> </ul> <p>健康でハーモニカを楽しむヒントを得たよう</p>		
31	中野 小夜子	明日晴れるかな	福 岡
	<p>目標 ひとり旅をつづける。 結果 足は痛いがあちこち出かけた。</p> <p>今年の初旅は『冠雪の富士山をながめるツアー』に1人参加、能登の復興・世界平和を祈りました。</p> <p>福岡市立心身障がい福祉センターで、合奏クラブのお手伝いをしています。目が全く見えない女性(フルマラソン出場者)が竹内まりあ ♪いのちの歌 をオカリナでみごとに演奏され、涙が出ました。東京の友人(ピアノが趣味)が寝たきりとなり、4/23に介護施設に見舞い、ハーモニカ演奏をしました。♪パリのめぐりあい 追憶 めぐりあい everything の4曲。泣いて喜んでくれました。感動を共有できるハーモニカに感謝しています。</p>		
32	山本 光子(ピアノ伴奏：木下 珠里)	ひまわり	福 岡
	<p>目標：音をクリアに表情を出したい。 結果：なかなか難しいです。アリさんの半歩の進み方です。</p> <p>学生時代、ソフィア・ローレンとマルチェロ・マストロヤンニの映画“ひまわり”を観たのですが、その頃は単純にストーリーを追っていたと思います。大人になって再度観た時はどうしようもないせつなさや悲しみが心にツーンときたのを思い出します。対照的に画面いっぱいの黄色のひまわり。</p> <p>心に残る映画です。</p>		

## 第27回クロマティックハーモニカ道場 一美塾 発表会

2024年5月19日(日)

順番	演奏者等	演奏曲	教室
33	中島 昌彦(ピアノ伴奏：木下 珠里)	群青	福 岡
	<p>目標：テンポの早い曲なので遅れないように演奏する。 結果：まだ遅れがちです。もっと練習が必要です。</p> <p>今回は、YOASOBIの『群青』に挑戦します。YOASOBIは、“小説から楽曲を生み出すユニット”で、この曲は、『具体的な目標もなく、空虚な学生生活を送っていた高校生が「将来自分は何をすべきか?」、もがき苦しみながらも目標を見つけ進み始めるが、「その道が本当に正しいのか?」悩みながら、不安ではあるが自分の中で答えを出して進んでいく』という事を歌っている曲だそうです。「聴く人の心を奮い立たせる応援歌」らしいので応援歌になるように演奏したいです。よろしくお願いいたします。</p>		
34	福田 光伸(ピアノ伴奏：木下 珠里)	BELIEVE	福 岡
	<p>目標：曲に強弱をつけ、サビを盛り上げる。 結果：音符を演奏するだけでなく、音楽を楽しむことができるようにしたい。</p> <p>他教室の方々の演奏を聴くと、自分にも新しい発見があります。また、発表会などで、自分がしたことのある曲を他教室の方々が演奏されたのを聴くと、苦労話など意見交換をしたくなります。</p> <p>今後も、ハーモニカ仲間とコミュニケーションを深め、音楽を楽しみたいと思います。</p>		
35	平嶋 雅之(ピアノ伴奏：木下 珠里)	未来へ	福 岡
	<p>音楽の約束ごとの音符をより正しく演奏できたところが学習のスタートでした。</p> <p>宮澤賢治の「セロ弾きのゴーシュ」のように、口・ノド・鼻・肺の形など体をセロ（楽器のチェロ）の共鳴板にして、きれいな音色そして音色を引き立てるバランスの良い呼吸、きれいな減衰、きれいな強弱、きれいなタンギング、きれいなビブラート、きれいなベンドなど一歩ずつ楽しく学習してきました。</p> <p>最終的には、胸を張って自分なりの演奏が目標です。みなさんによくしていただいている感謝を胸に魅力ある音色を求めて、これからもコツコツと楽しく学習してまいります。</p>		
36	福岡教室合奏	思い出の渚（3重奏）	福 岡
	(ギター伴奏：中山 幸一)		
37	榊原 幹太	木蘭の涙	北九州
	<p>目標：トミーライリーを速く吹く。 結果：まだ全然ダメです。</p> <p>心に届く演奏がしたい。</p>		

## 第27回クロマティックハーモニカ道場 一美塾 発表会

2024年5月19日(日)

順番	演奏者等	演奏曲	教室
38	大塚 宏文	秋桜 (コスモス)	北九州
	<p>目標：基礎練習をおろそかにしないこと。</p> <p>結果：未だにトミー・ライリー（練習曲）、ウォームアップの暗記できず、苦勞しています。</p> <p>山口百恵が歌って誰もが知っているさだまさしの「コスモス」に挑戦しましたが、思いもかけない難しさ（特にアドリブ）に驚きました。</p> <p>3ヶ月程度の練習ではとてもクリア出来ません。失敗は覚悟の上での参加です。どこかで転んでも、何とかフィニッシュ出来れば嬉しいですが・・・果たして・・・。</p>		
39	荒牧 亨	見上げてごらん夜の星を	北九州
	<p>目標：聴く人に笑顔が届けられたらと思います。</p> <p>結果：まだ道半ばで、迷ったり戻ったりしています。</p> <p>現在（老人ホームへハーモニカなどで）慰問演奏活動をしている。おじいさん4人グループが「ザ・クランパーズ」と書いたTシャツを今回、初めて作りました。</p> <p>青色の素地に黄色の文字とハーモニカがデザインされたものです。これで気合いが入り、もっと充実したものになればと思います。</p>		
40	永野 聡子	Your Song	北九州
	<p>How wonderful life is while you're in the world.</p> <p>（君がこの世界にいてくれる、それだけでこの人生は素晴らしい）</p>		
41	久保 健治	明日があるさ	北九州
	<p>目標：リラックスして演奏をする。</p> <p>結果：演奏していると身体のいろいろな所（肩、唇、ハーモニカを持っている手、等々）に力が入ってしまう🙄</p> <p>この曲は1963年坂本九がリリースした曲です。困難や挫折に直面した時でも明日があるさ、前向きに行こうという歌です。明るく元気よく演奏できたらと思います。</p>		
42	ふ～け・み～さ (久保 健治 & 永野 聡子)	君の瞳に恋してる (デュオ)	北九州
	<p>原曲はスローテンポで1967年フランキー・ヴァリが出した曲です。後に1982年ボーイズ・タウン・ギャングがディスコ調にアレンジして出しました。こちらのリズムの方が聞き覚えが有るかな～ 楽しく演奏できたらと思います。</p>		
43	北九州教室合奏	グリーンスリーブス (3重奏)	北九州



## 第27回クロマティックハーモニカ道場 一美塾 発表会

2024年5月19日(日)

順番	演奏者等	演奏曲	教室
44	菊次 君香	雪が降る	久留米
	3月30日の久留米コンサートでは、大勢の皆様にご支援いただき大変ありがとうございました。		
45	山下 トモ美	太陽がいっぱい	久留米
	<p>目標 最後まで落ち着いて吹けますように</p> <p>クロマティックハーモニカを習い始めて2ヶ月、大牟田のだいふくで発表会があるとのこと、私は厚かましくもチャレンジしてみようと思い「キラキラ星」と「チョウチョウ」を吹きました。「もっと上手く吹きたい」「あの曲が吹きたい」と思いながら（思うだけですが）10年経ちました。少しずつですがレベルを上げた曲にもチャレンジしましたがテンポの速いアドリブは中々ついていけません。</p> <p>今日は習い始めて二度目の発表会（だいふく）で吹いた「太陽がいっぱい」を吹きたいと思います。当時は手が震えて…、さて、今回は…？</p>		
46	時 裕子	ユー・アー・マイ・サンシャイン	久留米
	<p>目標：楽しんで最後まで止まらずに吹くこと。</p> <p>主人のつきそいで体験レッスンに参加したのですが、ハーモニカの音色の心地よさ、音域の広さに魅かれ一緒に始めてみることにしました。</p> <p>息が続かずまだまだ音を出すことに必死ですが、色々なジャンルの曲を吹ける様になるといいなあと夢だけはふくらんでいます。</p>		
47	松本 豊太郎	シクラメンのかほり	久留米
	<p>目標：アドリブに気を取られないように吹きたい。</p> <p>結果：やはり気になって意識してしまう。</p> <p>年とともに憶えることより忘れることが多くなってきているようです。（小生の場合）できるだけ集中したいと思います。そしてできるだけ続けたいものです。</p>		
48	渡邊 満子	見上げてごらん夜の星を	久留米
	<p>大好きな坂本九ちゃんの曲です。</p> <p>清水先生のステキな演奏を聴き、私も吹いてみたいと思いました。</p> <p>でも、私には なかなか……………</p> <p>聴いてくださる方を、星空の世界に導き、月のブランコでゆらゆら揺れて、楽しめたらと思います。☺</p> <p>頑張ります。</p>		

# 第27回クロマティックハーモニカ道場 一美塾 発表会

2024年5月19日(日)

順番	演奏者等	演奏曲	教室
49	時 昌嗣	80日間世界一周	久留米
	<p>目標：大きなミスなく最後まで演奏できること。</p> <p>1月に久留米教室に入会しました。基本を大事に、少しずつ段階を踏みながら上達していければと思っています。どうぞよろしくお願いいたします。</p>		
50	梅原 ひろ子	聞かせてよ愛の言葉を	久留米
	<p>シャンソンに乗せて私のハーモニカ愛を奏でます。</p>		
51	福永 広顕	愛の讃歌	久留米
52	久留米教室合奏	切手のないおくりもの (2重奏)	久留米
53	豆田 久	知床旅情	佐 賀
54	草場 若菜	黒田節	佐 賀
	<p>目標:メロディーとアドリブのめりはりをつける。</p> <p>結果:なかなか出来ません。</p> <p>酒は呑め呑め呑むならば...の歌詞で有名な黒田節ですが、今回演奏するにあたり,初めて福岡県福岡市の民謡だと知りました(埼玉出身なので)</p> <p>ベントの効果が光ってるアドリブなので選曲しましたが暗闇の中で迷子中です。</p>		
55	吉村 幸子	ギターラ・ロマーナ	佐 賀
	<p>目標 タンゴのリズムに乗って情熱的に演奏したいです。</p> <p>この曲名はローマのギターという意味で、「私には家もお金もないけれど、このギターと一緒になら満足だ」という歌だそうです。</p> <p>ハーモニカを演奏するようになって、ずいぶん多くの曲を知ることができました。この曲もその中の一曲です。いろいろな曲に挑戦することはとても楽しいです。</p>		
56	Duo sunny side 吉村 幸子(1st)&草場 若菜(2nd)	コーヒールンバ (デュオ)	佐 賀
	<p>草場：リズムに乗れなくて苦戦しました。ノリだけで乗りきりたいです(汗)</p> <p>吉村：みなさんがウキウキとした気持ちになれるように演奏したいです。</p>		
57	合瀬 秀樹	みだれ髪	佐 賀
	<p>目標：4オクターブのすべての音をきれいに吹くこと。</p> <p>ハーモニカを習い始めて5年を過ぎてやっと少し音が出せるようになった気がします。ただ年齢のせいが一週間前に出来た事が出来なかったり、なかなかうまくいきません。ハーモニカに最初に触れた時の気持ちを忘れないように楽しく吹いていきたいです。</p>		

## 第27回クロマティックハーモニカ道場 一美塾 発表会

2024年5月19日(日)

順番	演奏者等	演奏曲	教室
58	佐賀教室合奏	琵琶湖周航の歌 (3重奏)	佐 賀
	京都大学ボート部の愛唱歌でもあり、寮歌にもなっていたそうです。3人のハーモニーがきれいに合えば嬉しいです。		
59	清水 由美	アヴェマリア 他	講 師
	アヴェマリアのピアノ伴奏：木下 珠里		
	私の人生～波乱万丈～起きた様々な波出来事は(何の為に起きたのか)(何の為に必要だったのか)、問いかげ学んだこの一年間。 音は人生の不具合を解決する支えになる👉! トランスフォーメーションコーチ～音の伝導者(舎)チャント～		
60	中島 一夫	鈴懸の径 他	講 師
	<p>目標：一美塾で「24時間吹きまくり」を開催すること。昼の12時から開始して翌日の昼12時に終了。ギネスブックに載るでしょうか？来年開催したいと思っていますので、皆さん、是非参加してください！！</p> <p>今考えている構想は</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>①一美塾の会員であること。(経験年数は関係なし、意欲さえあれば誰でも参加可)</li> <li>②一人何曲演奏しても可。但し、同じ曲はダメ。連続して演奏してもよし、途中休憩を入れてもよし。(例えば開催日の14時頃演奏して一旦帰宅し、翌日の朝8時に演奏するなど)</li> <li>③曲と曲の間(間隔)は1分以内とする。</li> <li>④開催場所は音楽サロンチャントとする。</li> </ul> <p>1曲(曲間を含む)を5分と計算すると、1時間で12曲。12曲×24時間=264曲になります。講師2人と皆さんのレパートリーの合計が264曲必要ということになります。講師2人で100曲演奏すると仮定すると、残り164曲。仮に1人が5曲演奏した場合、35人の参加が必要です。十分実現可能だと思います。もちろん、10曲・20曲演奏してもいいですよ。そうしてもらえば講師の負担も減ります。</p> <p>この「24時間吹きまくり」は単なる思い付きではなく、10年程前から考えていました。来年こそはと思いながら、時だけが過ぎていきました。体力のあるうちに、そして環境が整っているときにやっておく・・・そういう思いで決意しました。</p> <p>皆さんもご協力をよろしくお願いします。来年に備えて体力を作り、レパートリーを増やしておいてください！！</p> <p>一美塾では奇抜なアイデアを募集します。こういうことをしたらというアイデアがあれば遠慮なく申し出てください。実現に向けて行動します！！</p>		
61	清水 由美(1st)&中島一夫(2nd)	サントワマミー (デュオ)	講 師