



# Program



H: ハーモニカ F: フルス

| 順番 | 氏名              | 演奏曲                        | 教室   |
|----|-----------------|----------------------------|------|
| 1  | 武田 昌江(H)        | あの日にかえりたい                  | 荒尾   |
| 2  | 坂本 佳子(H)        | ドナドナ                       | 筑紫野  |
| 3  | 西島 富子(H)        | ラブミーテンダー                   | チャント |
| 4  | 村上 よし子(H)       | 愛さんさん                      | 大牟田  |
| 5  | 堺 峯子(H)         | 七つの水仙                      | チャント |
| 6  | 野見山 逸子(H)       | 悲しい酒                       | 筑紫野  |
| 7  | 三宅 智加子(F)       | 祈り                         | チャント |
| 8  | 前田 恵子(F)        | 月光下のホウライチク                 | 〃    |
| 9  | 前田 恵子、三宅 智加子(F) | 美しき神話(デュオ)                 | 〃    |
| 10 | 高浪 公生(H)        | ユーアーマイサンシャイン               | 筑紫野  |
| 11 | 浜屋 貴子(H)        | 80日間世界一周                   | 〃    |
| 12 | 肥山 房之(H)        | ドナドナ                       | 〃    |
| 13 | 財津 真由美(H)       | 夕焼け小焼け                     | 天神   |
| 14 | 中野 小夜子(H)       | アンド アイラブ ハー                | 〃    |
| 15 | 石原 美佐子(H)       | ラブミーテンダー                   | 〃    |
| 16 | 石原、財津、中野(H)     | ちょうちょ(合奏)                  | 〃    |
| 17 | 中山 美栄子(H)       | 夢路より                       | 荒尾   |
| 18 | 浅沼 正太郎(H)       | 悲しい酒                       | 久留米  |
| 19 | 渡辺 満子(H)        | アメージンググレース                 | 〃    |
| 20 | 木下 由美子(F)       | 草原情歌、琵琶湖周航の歌               | チャント |
| 21 | 小嶋 あき江(F)       | ティンミーミー                    | 〃    |
| 22 | 柿野 周二郎(H)       | ひまわり                       | 和谷教室 |
| 23 | 菊次 君香(H)        | 80日間世界一周                   | 久留米  |
| 24 | 西村 達秀(H)        | 夕焼け小焼け                     | 〃    |
| 25 | 原田 秀徳(H)        | 悲しい酒                       | 〃    |
| 26 | 西村達秀、原田秀徳(H)    | ちょうちょ(合奏)                  | 〃    |
| 27 | 藤 乙江(H)         | ムーンリバー                     | チャント |
| 28 | 竹山 祐一(H)        | 桃色吐息                       | 荒尾   |
| 29 | 本多 和代(H)        | ユーアーマイサンシャイン               | 久留米  |
| 30 | 松本 豊太郎(H)       | アメージンググレース                 | 〃    |
| 31 | 山下 トモ美(H)       | きらきら星、ちょうちょ                | 〃    |
| 32 | 田中 真由美(H)       | 80日間世界一周                   | チャント |
| 33 | 薬師寺 由紀(H)       | 青葉城恋唄                      | 〃    |
| 34 | 楠 和美(H)         | 悲しい酒                       | 〃    |
| 35 | 伊藤 武敏(H)        | ドナドナ                       | 大牟田  |
| 36 | 中村 博之(H)        | タイタニックのテーマ                 | 〃    |
| 37 | 磯野 洋子(H&F)      | ユーアーマイサンシャイン(H)<br>岬めぐり(F) | チャント |

| 順番 | 氏名                   | 演奏曲        | 教室   |
|----|----------------------|------------|------|
| 38 | 清水 由美(F)             | 水かけ祭り      | チャント |
| 39 | 井上、樋口、小嶋、前田、清水(F)    | 女ひとり(合奏)   | 〃    |
| 40 | 三宅 将雄(H)             | 舟唄         | 荒尾   |
| 41 | 武田、竹山、豊島キクエ、中山、三宅(H) | ふるさと(合奏)   | 〃    |
| 42 | 近藤 道孝(H)             | 未来へ        | 久留米  |
| 43 | 藤田 進二(H)             | My Way     | 龍田   |
| 44 | 大野 澄江(H)             | 慕情         | 〃    |
| 45 | 安部 節雄(H)             | アルハンブラの思い出 | 〃    |
| 46 | 藤村 悦子(H)             | タイタニックのテーマ | 〃    |
| 47 | 三木 雅子(H)             | 愛の夢、愛のあいさつ | 名古屋  |
| 48 | 安部、大野、藤田、藤村、三木(H)    | 夏の思い出(合奏)  | 龍田   |
| 49 | 樋口 久美(F)             | 漁歌(りょうか)   | チャント |
| 50 | 八尾 裕子(H)             | My Way     | 〃    |
| 51 | 山崎 妙子(H)             | TAKUMI(匠)  | 筑紫野  |

## ゲスト&講師演奏

|                    |   |     |
|--------------------|---|-----|
| 出田 幹晴(ゲスト・複音ハーモニカ) | 青葉の笛幻想的変奏曲                              | ゲスト |
| 近藤 道孝(ゲスト・複音ハーモニカ) | さくら貝の歌                                  | 〃   |
| 井上 昌男(講師、F)        | 牧歌                                      | 講師  |
| 清水 由美、中島 一夫(講師、H)  | エーデルワイス、我が心のジョージア<br>悲しい酒(ジャズ) サマータイム 他 | 〃   |

## ゲスト&講師のプロフィール

### ●近藤 道孝(複音ハーモニカ)

複音ハーモニカとクロマティックハーモニカの両方が演奏できる数少ないハーモニカ奏者。鳥栖市内で複音ハーモニカのサークルを開き、指導者として後進の育成に当たりながら、福祉施設等で慰問演奏を行うなど地域に根差したボランティア活動を行っている。誠実で律儀な人柄に慕って来る人は多く、プレイヤーとしても年々円熟味を増している。鳥栖市在住。

### ●出田 幹晴(複音ハーモニカ)

福岡市在住、今年1月にホームページ「九州ハーモニカ情報」を立ち上げ、一人孤軍奮闘している。

### ●井上 昌男(フルス)

8年前、日本語教師として初めて中国に行きました。初めての日曜日の朝、窓の外から聞こえてくる不思議な音色に起こされました。「初めて聞いても懐かしい」その音色に感動しました。そして、教え子か吹いていたフルスという楽器のユーモラスな形にまた驚き、即座にこれを日本に広めようと決心しました。、3年間のブランクはありましたが、その後、大牟田を拠点に活動しています。フルスは全国にはまだ、指導者も愛好者もほとんどいませんが、おかげさまで、大牟田では合わせて30人ぐらいの人がフルスのよさを知り、日本の歌などの合奏を通して楽しんだり、慰問に行ったりして活動しています。

チャントでは基本的には個人レッスンをしていますが、熱心な方々のおかげで、こちらも順調に進んでいます。そして、今年の夏にはチャントから4人の方が中国の天津にフルスの検定試験を受けに行きます。普段はパソコンで合奏の編曲をしたり、伴奏の音楽を作ったりして親しみやすい音楽の普及に取り組んでいますが、今日は、音楽に合わせて作った映像を見ていただきます。この映像を見て、中国音楽のよさを、味わい深めていただきたいと思います。