

## 第23回クロマティックハーモニカ道場 ー美塾 発表会

2022年5月21日(日)

順番	演奏者等	演奏曲	教室
30	合奏 3人の息を合わせて、カーペンターズのようにきれいなハーモニーを作りたいと思います。	イエスタデイワンスモア(3重奏)	佐賀 & 清水講師
31	合瀬 秀樹 目標: 音を大切に楽譜通りに吹く。 良い音を出すようにもっと練習したいと思う。	If We Hold On Together	佐賀
32	吉村 幸子 この曲は「リベルタンゴ」で有名なアストルピアソラの作品です。「ブエノスアイレスの四季」の中の「冬」で、私は3年ほど前に初めて聴きました。昨夏の大阪でのコンテストの時に、最後に和谷泰扶先生が、よりクラシカルで難しいアレンジですばらしい力強い演奏をされたことを覚えています。タンゴをベースに、ジャズ風・クラシック風の曲という説明もありました。前半は難解な感じですが、後半は春への期待や喜びが感じられるメロディになっていて、難しいことですが、少しでもそれを表現できればいいなあと思います。	ブエノスアイレスの冬	佐賀
33	Duo Sunny Side (吉村 幸子 & 草場 若菜) 【草場若菜】 今回も2人で練習する時間はあまりありませんでしたがお互いの音を感じながら演奏出来たら良いな!と思います。 【吉村幸子】 草場さんとの3曲目のデュオです。前回の発表会では私が「まさか、こんな大事なところで音はずし……」してしまったので、今回こそは!	サントワマミー(デュオ)	佐賀 & 久留米
34	合奏	スワニー河(3重奏)	筑紫野
35	大武 好治 目標: 低音域を明瞭に出す。ブレのない音程を出す。 アメーzingグレイスは、色々なセレモニー、イベントで聴きますが、荘厳で美しく好きな曲です。 この度の発表会で演奏できることを嬉しく思います。アドリブは初トライ、上手く出来ますように。	アメーzingグレイス	筑紫野
36	青木 まり子 目標: 有言実行 結果: なかなか思った通り練習が出来ていない。反省です。 2018年7月、太宰府文化ふれあい館にてクロマティックハーモニカとはなに～? 初めてハーモニカのコンサートを聴いて、先生、生徒さんの演奏に大変感動したのを鮮明に覚えております。私も習いたいーと。その年の10月に佐賀のカフェで”ハーモニカとシャンソンのひと時”のコンサートがあり、その時、中島先生が「秋桜」を演奏され、私もいつかこの曲を～と思いました。そしてどうにか下手なりにこの曲が吹けるようになり、夢が叶いました。 練習でも間違わずに吹けた事は一度もなし。達成感を自覚する事なく今日に至っております。秋桜の歌詞の様に、やさしい気持ちで穏やかに演奏出来たら良いのですが、なかなか……。 いつか自信満々に披露出来るのが夢です。私には無理だと分かっていますが、日々これからも努力を重ねて練習に励みたいと思っております。	秋桜(コスモス)	筑紫野